

**HANNA
FARYNA-PASZKIEWICZ**

CZECHOWICZ

**HRABIA, MIŚ
CZY DRAŃ**

© Wydawnictwo WAM, 2024
© Hanna Faryna-Paszkwicz, 2024

Opieka redakcyjna: Damian Strączek

Redakcja: Anna Śledzikowska

Korekta: Monika Karolczuk

Projekt okładki: Adam Gutkowski

Fot. na pierwszej stronie okładki © fot. Zygmunt Januszewski / TVP / East News
(na planie *Szmaragdowego naszyjnika*, reż. Zenon Wiktorczyk, 1974 r.)

Opracowanie graficzne i skład: Lucyna Sterczewska

Fotografie pochodzą z archiwum rodzinnego Mieczysława Czechowicza
oraz Autorki za wyjątkiem:

Archiwum Teatru Kwadrat – s. 158, s. 163

Archiwum Teatru Współczesnego: fot. Edward Hartwig (s. 90, 100, 103, 105, 108, 111, 112, 124,
128-129, 132, 139), fot. Marek Holzman (s. 142-143, 149, 154-155), fot. Andrzej Krynicki (s. 152)

INPLUS / East News – s. 272, 291, 306

Narodowe Archiwum Cyfrowe / fot. Edward Hartwig – s. 70, 96, 98

Polfilm / East News – s. 282, 285, 290

Ze zbiorów Romana Dziewońskiego: archiwalne (s. 19, 58, 146, 164, 180, 186, 210), fot. Bogusław
Kielski (s. 228), fot. Jerzy Dobrowolski (s. 170), rys. Izabella Kulczyńska (s. 84)

fot. Jacek Barcz / East News – s. 300

fot. Zygmunt Januszewski / TVP / East News – s. 8, 89, 190, 206, 216, 225, 227, 234, 238, 328

fot. Bolesław Miedza / PAP – s. 294

fot. Leon Myszowski – s. 79-80

fot. A. Piotrowski / PAP / CAF – s. 276

fot. Janusz Sobolewski / Forum – s. 10

ISBN 978-83-277-3845-5

MANDO

ul. Kopernika 26 • 31-501 Kraków

tel. 12 62 93 200

mando.pl

DZIAŁ HANDLOWY

tel. 12 62 93 254-255

e-mail: handel@wydawnictwomando.pl

Druk i oprawa: LEYKO sp. z o.o. • Kraków

Publikację wydrukowano na papierze Lux cream 80g vol. 1.6
dostarczonym przez ZING Sp. z o.o.

SPIS TREŚCI

Czy to był przypadek? (wstęp)	8
Tajemnicza postać	10
Podobny do obojga	20
Kilka zdjęć, brak telefonu (Równe)	32
Po ucieczce (lata wojny: Lublin i Kusze)	42
Koszmar nie do zapomnienia (Lublin w trakcie wojny, a zwłaszcza po niej)	48
Robiłem gwar za sceną	58
Sezon zerowy (Szczecin)	66
Odesłany do szkoły (studia w Warszawie)	70
Porządkowanie papierów – próba	84
Teatr jest najważniejszy	90
Terminowanie (epizody na scenie Teatru Narodowego)	96
„Powędrowałem za Axerem” (Teatr Współczesny)	100
Kolacja	122
Czczysław Miechowicz	124
Był stworzony do Mrożka (lata względnej wolności)	132
Oderwać się od mistrza (Konstanty i Tezeusz)	152

I liryka, i brawura (Teatr Kwadrat)	158
Paliwożerny moskwicz	162
Estrada, czyli „sobą robić teatr”	164
Ołówek	169
Koń, jaki jest...	170
W kontrze do „teledurniejów” (Szpak)	176
Wiecznie w drodze (Wagabunda)	180
Wolne wybory wskazują na Mieczysława (telewizja)	190
Poli Raksy twarz	193
Nieco prywatności	194
Po kolędzie	201
Nieżyczliwa krytyka	203
Mieczysław telegeniczny (Teatr Telewizji)	204
Sportowiec nie po warunkach	210
Strzelnica	214
Szlachetny drań (Kabaret Starszych Panów)	216
Dentysta samouk (<i>Divertimento</i>)	234
Niezwykły Kowboj Zuzia i inne piosenki	238
Brelok	245
Wojtek, czyli Eugenia	246
Mietek i Wojtek	266
Przygody w odcinkach (filmy telewizyjne i seriale)	272
Vivat Nowy Rok	281
Bareizmy i <i>Wesele</i> (postaci z dużego ekranu)	282
Co za głos (radio)	294
Uważaj!	299

Czechowicz dzieciom, czyli ciepły miś etatowy	300
Zawrotna kariera Misia Uszatka	306
Motocykl z przesiadką	313
Najukochańsze dziecko na świecie	314
„A Micia już nie ma...”	322
O artyście. zawodowe fakty	328
<i>Spis ról Mieczysława Czechowicza</i>	329
<i>Odnaczenia i nagrody</i>	345
Źródła, bibliografia	346
<i>Archiwa</i>	347
<i>Hasła biograficzne</i>	347
<i>Publikacje książkowe</i>	347
<i>Artykuły z gazet i czasopism</i> <i>(układ chronologiczny)</i>	349
<i>Źródła internetowe</i>	352
<i>Audycje radiowe o Mieczysławie Czechowiczu</i>	353
Podziękowania	354
Przypisy	356